CR A.G. Basis des 8 et 9 juin 2019 à Bussy

Pierre Monneret Avec la contribution de Jean-Michel Archaimbault et de Claude Lamy

Préambule

Annoncée désormais sur le Facebook Perry Rhodan francophone, l'Assemblée Générale des 20 ans du club a bien eu lieu à l'endroit et à la date prévus, à la grande joie pour les fans basisiens!

Bussy, situé à quelques kilomètres du fief du Président, un endroit que les participants connaissent bien pour y avoir déjà vécu une A.G. en 2015, comme le rappelle pour les habitués le tableau des A.G. Basis ci-dessous :

Année AG Basis	Lieu AG	
2001	La Charité sur Loire	
2002	La Charité sur Loire	
2003	La Charité sur Loire	
2004	Sancergues	
2005	Garching	
2006	Osmery	
2007	Dun-sur-Auron	
2008	Dun-sur-Auron	
2009	Dun-sur-Auron	
2010	Dun-sur-Auron	
2011	Dun-sur-Auron	
2012	Saint-Germain des Bois	
2013	Tremblay en France	
2014	Osmery	
2015	Bussy	
2016	Osmery	
2017	Saint-Germain des Bois	
2018	Osmery	
2019	Bussy	

La salle des fêtes de Bussy est très fonctionnelle, juste taillée pour le volume de participants. Elle est aménagée dans une ancienne maison en retrait de la route, aux abords très sympathiques, avec de la place pour garer les véhicules. Une salle des fêtes d'autant plus tranquille qu'elle bénéfice de la proximité immédiate du cimetière de la commune.

Le samedi 8 juin

C'est parti pour ce nouveau week-end d'A.G. toujours aussi attendu par la crème des fans de la saga Perry Rhodan en France. Avec encore malheureusement cette année quelques défections, dont certains de dernière minute, notamment avec celles de Jean-Michel Archaimbault et de Jacques Hoffert, qui s'ajoutent à l'absence annoncée de Thierry Gras et de Michel Leprêtre.



Une petite vingtaine de Basisien(nes)s a déjà pris un acompte de bonheur partagé la veille au soir avec une séance de restaurant à Dun au sympathique établissement du Beffroy Gourmand.

La salle a été installée le matin, avec notamment le matériel PC, la sono, le vidéoprojecteur full HD et l'indispensable écran, toujours amenés gracieusement depuis des années par Pasquale Borrelli que tous les membres présents du club remercient au passage.

Cette année encore, de larges bandes de tissus sombres ont été déployés sur tous les vitrages pour profiter des projections vidéo à l'intérieur.

13h50 - Présentation/règlement Pesage du Sol par (Pasquale Borrelli)

Au-delà de son exposition de superbes maquettes de vaisseaux spatiaux, dont une bonne partie fabriquées par son imprimante 3D, Pasquale invite les Basisiens présents à jouer à un concours particulier, constant à deviner en le soupesant le poids de la grosse maquette du *Sol* avec son support. Les compétiteurs peuvent indiquer leur évaluation dans un registre tout au long du week-end! Le vainqueur sera annoncé en fin d'A.G. le dimanche.



14h00 - Opération Tempus (Pasquale Borrelli / Michel Vannereux)

La séquence tout en vidéo est la projection d'une animation (une de plus !) de l'infatigable fan allemand Raimund Peter. Elle est commentée en voix off par Michel Vannereux qui met en relation les images et l'intrigue Perry Rhodan sur laquelle elle repose. Elle est ciblée sur le cycle Négasphère et réalisée en quatre parties disponibles sur YouTube, assemblées par Pasquale pour l'AG.





Beaucoup moins frustrant pour les fans exclusivement francophones que de regarder ces brillants films d'animation sur son PC à la maison avec des textes délivrés dans la langue d'outre-Rhin. Car au moins, même si on n'est pas familier des cycles PR futurs loin de ceux que nous connaissons, on peut profiter de quelques éléments de l'histoire!

<u>15h00 – Jeu des 10 erreurs (Claudine Tourterel)</u>

Place maintenant à une autre activité ludique traditionnelle dans les A.G. Basis : un jeu d'analyse visuelle concoctée par Claudine, passionnée par le travail sur les images, et qui a glissé à l'aide de son logiciel libre préféré dix erreurs par rapport à l'originale (couverture du fascicule 2702 allemand). Avec la difficulté pour les joueurs comme on peut l'apprécier en se concentrant sur l'image brisée foisonnant d'éléments épars.

Bravo encore à la minutie de son travail!



Les gagnants sont dans l'ordre:

- 1. Marie-Christine Bussière
- 2. Gérard Brossart
- 3. Pasquale Borrelli
- 4. Claude Lamy

15h45 – Vidéo: A tribute for Heft 3000 (Pasquale Borrelli)



Projection petite animation vidéo (disponible sur YouTube) réalisée par Raimund Peter et Thomas Röhrs à l'occasion de la sortie du fascicule Perry Rhodan n° 3000 en Allemagne.

Elle retrace la série depuis le début en s'appuyant sur un montage d'images de synthèses et de couvertures de fascicules.

16h15 - Mots croisés rhodaniques (Jean Tourterel)

Les cruciverbistes basisiens s'en sont donné à cœur joie pendant près de trois quarts d'heure, sur une grosse grille de 20 sur 20 ciblée sur notre série préférée, mais ponctuée d'astuces seulement connues des habitués. Le gagnant est sans surprise encore une fois l'ultraspécialiste de la saga, Michel Vannereux.

L'exercice, euh pardon le jeu, est bouclé par la correction de Jean toujours aussi implacable ! (La correction, pas l'homme !)

17h00 - Présentation Genesis (Michel Vannereux)

C'est encore une fois Michel, notre spécialiste mondial français de Perry Rhodan (sans faire ombrage à Jean-Michel) qui s'y colle à présenter en image et surtout en texte un cycle allemand bien au-delà de ceux traduits en France, puisqu'il s'agit du cycle 41 (fascicules 2900 à 2999), alors que nous sommes encore plongés dans le 16ème si l'on ne tient pas compte de celui du Jeu d'échecs cosmique, sauté volontairement dans la traduction française.







Avec son art de présenter les choses simplement, Michel nous fait découvrir les intrigues du cycle, ses principaux peuples et les divers rebondissements et trouvailles qui ont probablement ravi les lecteurs allemands qui ont eu la chance de le lire.

17h30 - Rigolorama (Jean Tourterel)

Grosse nouveauté cette année, puisque Jean Tourterel avait repris le flambeau de Pierre Monneret qui préparait et animait cette séquence depuis l'A.G. 2001!

Exercice parfaitement maîtrisé et réussi par Jean, qui avait exploité à l'occasion un maximum de photos d'évènements Basis depuis l'A.G. 2015.



Voici la suiteen route pour la troisième mi-temps



Des montages et un ton loufoque appréciés comme il se doit par l'assistance conquise. Il n'est pas impossible que le sieur Jean récidive dès l'année prochaine!

18h15 - Tombola (Marie-Christine Bussière / André Borie)

La Tombola ne pouvait faire que des heureux puisque tous les lots étaient gagnants! La majorité des lots, préparés encore une fois par André Borie et Marie-Christine Bussière, est composée de livres SF et policiers, de DVD ainsi que beaucoup de Bandes Dessinées.

19h – Photo de groupe du samedi

Photo de groupe prise dans le cadre bucolique côté lac de la salle.



19h30 - Le dîner

Après ce programme bien chargé, les convives de l'A.G. se livrent enfin à une séance masticatoire bien méritée, avec menu traditionnel du traiteur, de quoi caler les estomacs impatients.

Aucune indigestion n'a été déplorée.



21h - Projection du film « Captain Marvel »

Pour conclure cette première journée de l'A.G. 2019, il est proposé aux participants de se délecter avec la projection privée du film SF « Captain Marvel ». Dommage que les conditions de projection dans la salle, avec une forte luminosité due au soleil en fin de journée à travers une porte-fenêtre derrière l'écran, n'ait permis pendant toute la première partie de n'apercevoir distinctement que la fraction d'image dans les pourtours de l'écran...



Le dimanche 9 juin

9h15 - Démarrage de la seconde journée de l'A.G. (Claude Lamy)

Après une première pause-café et l'accueil des arrivants du dimanche, l'instant tant attendu par les fans : le Président distribue les enveloppes Basis contenant :

• Le Basis trimestriel numéro 78 de mai 2019,

- Le Basis hors-série n°60 « Intermède sur Olympe », le quatrième volet du minicyle « Piège dans l'espace » de Pierre Monneret,
- Le Basis annuel 2018, concocté par Michel Vannereux.



Chacun a droit à des goodies allemands (dépliants PR / Autocollants / Stylo / Fascicule Perry Rhodan 3000 et Perry Rhodan Neo /) toujours gracieusement offerts par l'éditeur allemand VPM, que Basis tient à remercier une fois de plus pour sa fidélité.

Comme à son habitude, et toujours aussi généreusement, Antoine Susini fournit aux fans une magnifique affiche plastifiée pour fêter les 20 ans du club Basis, composée par ses soins.



Bilan du club Basis 2018 et abonnement pour 2019 (Claude Lamy)

Bilan des membres:

Au 9 juin 2019, le nombre de membres du club s'élève à 86 (contre 82 en 2018).

Bilan comptable:

Dépenses / recettes du club (Euros)

Les dépenses 2018 s'élèvent à 7348,20 Euros, soit bien moins qu'en 2017

Reprographieur pour les fanzines : 4076,89 Euros
 Timbres pour les envois : 955,30 Euros

• Frais AG 2018:

Traiteur
 Assurance club
 Location salle des fêtes
 912 Euros
 123 Euros
 405 Euros

• Frais de fonctionnement du club :

Internet / Téléphone : 657,39 Euros
 Frais réunions : 0 Euros

Achat consommables/fournitures : 218.62 Euros dont
 Dactyl Buro : 152,88 Euros
 Recharges encre : 65,74 Euros

Les recettes 2018 du club (cotisations / dons / ventes) s'élèvent à 7365,32 Euros.

Le bénéfice involontaire s'élève à 17,12 Euros, mais encore une fois uniquement grâce aux dons (481 Euros).

Cotisations pour 2020

Celles de 2019 sont reconduites pour 2020 (montant des cotisations de base et du forfait) :

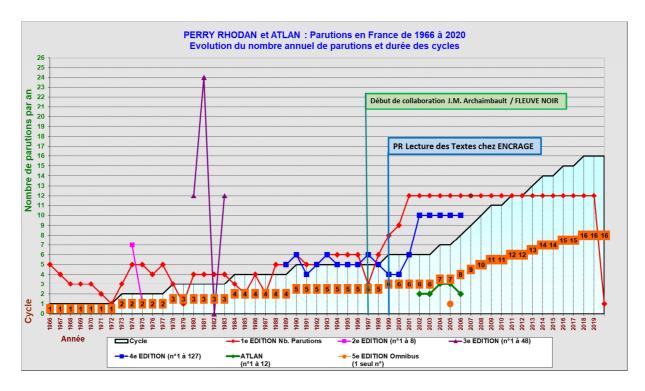
- Cotisation pour les 4 Basis trimestriels : 47 Euros
- Cotisation forfait (base + 2 BHS + Basis annuel) : 79 Euros.

Statuts de l'association

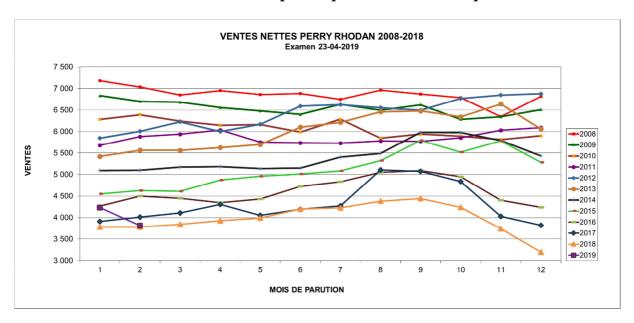
Pas de modification des statuts Basis proposée en A.G. 2019.

<u>Perry Rhodan chez Pocket (Texte intégral - Jean-Michel Archaimbault) Situation à début juin 2019</u>

Récapitulatif sur le rythme de parution de la version française en livres de poche



Indicateur de tendance pour la parution en livres de poche



Commentaires sur la parution en livres de poche

- 1 2008 : On a constaté une reprise des ventes à partir du mois d'août 2008 après une baisse au 1er semestre.
- 2 2009 : La reprise s'est confirmée sur les premiers mois de 2009 mais s'est estompée sur le dernier trimestre.
 - 3 2010 : Les niveaux de 2008-2009 ne sont pas atteints, la reprise n'a pas tenu sur la durée.
- 4 2011 : Légère hausse en tout début d'année puis « plateau » plus bas avant remontée finale ; tendance générale à la baisse en moyenne.
- 5 2012 : Le début d'année a été un peu supérieur à 2011 puis on a constaté une augmentation nette et stabilisation avec tendance à une légère hausse sur la fin de l'année ; nombre total vendu

de titres parus dans l'année 77000 exemplaires ; moyenne mensuelle de vente en augmentation par rapport à 2011, un peu au-dessus de 6400.

- **6 2013** : Même allure de courbe de vente que sur les années précédentes ; nombre total vendu de titres parus dans l'année 72180 exemplaires ; moyenne mensuelle de vente en baisse de 6 % par rapport à 2012, à environ 6010.
- **7 2014**: Même allure de courbe de vente que sur les années précédentes ; nombre total vendu de titres parus dans l'année 64900 exemplaires ; moyenne mensuelle de vente en baisse de 10 % par rapport à 2013, à environ 5400.
- **8 2015**: Même allure de courbe de vente que sur les années précédentes ; nombre total vendu de titres parus dans l'année 61400 exemplaires ; moyenne mensuelle de vente en baisse de 5 % par rapport à 2014, à environ 5100.
- **9 2016**: Même allure de courbe de vente que sur les années précédentes ; nombre total vendu de titres parus dans l'année 56200 exemplaires ; moyenne mensuelle de vente en baisse de 8 % par rapport à 2015, à environ 4600.
- **10 2017**: Courbe de vente un peu plus basse sur les 7 premiers mois ; nombre total vendu de titres parus dans l'année 52500 exemplaires ; moyenne mensuelle de vente en baisse de 5 % par rapport à 2016, à environ 4300.
- 11 2018: Même allure de courbe de ventes que sur 2016, pas de remontée estivale comme en 2017; nombre total vendu de titres parus dans l'année 47750; moyenne mensuelle de vente en baisse de 8 % par rapport à 2017, à environ 4000.

Publication numérique

Pas de données communiquées à ce jour sur les ventes 2018 d'e-books, tant pour les *Perry Rhodan* inédits que pour la réédition des volumes 1 à 21.

Mais l'information globale fournie est que les chiffres 2018 sont dans la continuité des années précédentes.

Dixit Pocket, fin mai 2018

« Pour la V.F. de Perry Rhodan, le seuil de 4 000 exemplaires par mois est la limite en dessous de laquelle l'avenir de la série sera mis en danger. Des ventes inférieures à 4000 par mois ne permettront plus d'absorber les coûts de traduction, de composition, de correction, de réalisation et de distribution des livres de poche actuels.

Vu la tendance confirmée sur les dernières années, il est probable que la moyenne mensuelle des ventes chute à 4000 voire un peu plus bas courant 2018 ou sinon en 2019.

Même si cette baisse est effective, Pocket mènera la série jusqu'à la fin du cycle en cours, « L'Armada Infinie », donc jusqu'au volume 379 à paraître en janvier 2020. »

La situation un an plus tard

Hélas, les résultats 2018 n'ont pas inversé la tendance. L'évolution mois par mois est parallèle à celle de 2016, la moyenne mensuelle est de 4000 exemplaires vendus.

La barre des 4000 est donc atteinte, ce qui confirme la prévision de baisse inéluctable – avec nouvelle diminution à attendre en 2019 – et conforte Pocket/Univers Poche dans sa décision – prise en 2018 – d'arrêter la publication de la série avec son n°379.

Les propositions adressées à Pocket suite à l'AG Basis 2018 ont été examinées de près et ont fait l'objet de simulations dont, malheureusement, aucune n'a donné de résultat pouvant inciter l'éditeur à revenir sur sa décision. La solution « 4 gros volumes de poche par an » (rythme de parution calqué sur celui des livres argentés en Allemagne) amènerait à une petite réduction des

coûts seulement sur les postes illustration et réalisation des couvertures, mais n'aurait aucune incidence sur les frais de diffusion et de distribution qui sont, en fait, les plus pénalisants.

« En effet, ils résultent d'un calcul de type forfaitaire sur la base du prix de vente des livres, quels que soient leur épaisseur et leur poids », sans incidence de la fréquence des opérations de diffusion et de distribution !1

L'équilibre serait envisageable avec des livres de poche d'environ 650 pages, au prix de vente public de 18 € par volume, sur un an ou deux ans au maximum car le seuil de rentabilité serait abaissé aux alentours de 3300 exemplaires vendus par mois. Mais Pocket, d'une part, juge la solution « poche de 650 pages à 18€ » inappropriée au marché actuel, et d'autre part, affirme haut et clair que sa vocation, depuis des années, a cessé d'être de publier de l'inédit directement en poche. Les inédits chez Pocket paraissent d'entrée de jeu en grand format puis, si les ventes sont d'un niveau satisfaisant, sont republiés au format poche. Perry Rhodan a constitué chez eux l'ultime « survivance historique » en la matière, et à ce titre, la série aura été poussée autant que possible. Passer Perry Rhodan en grand format aurait pu être envisagé si l'on avait déjà enregistré une nette remontée des chiffres mensuels de vente ou si l'on pouvait la juger probable à court terme. L'érosion régulière du lectorat prouve hélas que ce n'est pas la tendance...

Quant à la solution purement numérique, elle arriverait à l'équilibre si l'on dépassait 2300 ventes par titre publié – donc si l'on multipliait par 20 les résultats actuels. Objectif inatteignable à court terme, si l'on se base sur les données de 2018 dont rien n'est encore venu changer les tendances.

Repreneurs et continuateurs potentiels?

Dès l'été 2018, l'équipe de traduction et Basis ont recensé via Internet quelles maisons professionnelles d'édition pourraient théoriquement voir *Perry Rhodan* s'inscrire à leur catalogue.

La politique de l'éditeur allemand VPM est en effet la cession de licences d'exploitation à des structures éditoriales bien établies, de taille et d'envergure relativement importantes.

Pocket de son côté, et moi du mien, avons ensuite communiqué à VPM les coordonnées des maisons et, le cas échéant, des personnes à contacter afin de leur présenter le dossier et la proposition de licence. Il s'agissait de :

- Bragelonne SF,
- Albin Michel Imaginaire,
- Folio SF,
- Denoël,
- J'Ai Lu.

Je me suis évidemment proposé pour engager au moins la prospection et la prise de contact, mais VPM ne m'y a pas autorisé car je ne fais pas partie de leur personnel et ne peux donc me présenter officiellement en leur nom.

VPM s'est néanmoins engagé à m'informer en premier dès qu'il y aura des nouvelles, quelles qu'elles soient.

À ce jour, aucun retour ne m'est encore parvenu. Rien n'est encore perdu, mais le temps court et ne joue pas en faveur du futur de la V.F. de *Perry Rhodan...*

Quelques « lumières dans la nuit »

Côté allemand, après les articles conséquents sur la V.F. de *Perry Rhodan* et sur Basis parus dans le SOL 90, le SOL 91 et le SOL 92 ont eu pour illustrations de couverture des œuvres respectivement de Dimitri Rastorgoueff et de Guy Roger.

¹ Personne, parmi mes contacts chez Pocket, n'a pu me dire qu'il avait compris ce principe ni n'a été capable de me fournir le détail du calcul...

En Allemagne toujours, est sorti en février 2019 le 3000ème épisode hebdomadaire de Perry Rhodan, sans hélas donner lieu à une manifestation de grande envergure de type Convention. Dans le groupe de presse dont dépend VPM, les temps ne sont plus à consacrer d'importants budgets à ce genre d'événement...

En France, Yellow Submarine (édité par Les Moutons Électriques sous l'égide d'André-François Ruaud) consacre deux parutions à Roland C. Wagner et c'est ainsi que dans le n°139, paru le 26 avril 2019, figure la retranscription de l'entretien croisé autour de Perry Rhodan avec Roland et moi-même, animé par Yves Letort, enregistré et diffusé sur Radio Libertaire fin mai 1999.

La revue Galaxies publiera dans l'un de ses prochains numéros un article exhaustif qu'il m'a été demandé de rédiger pour retracer l'histoire éditoriale de *Perry Rhodan* au Fleuve Noir, du n°1 en 1966 au n°282 fin 2011 pour l'édition originale, sans oublier les rééditions et *Atlan*.

Conclusion personnelle

C'est avec une certaine amertume que je fais aujourd'hui le constat par anticipation d'une mort annoncée. Grand est le regret de voir ainsi se perdre le résultat de tant d'investissements individuels, collectifs, soutenus et indéfectibles tout au long de nombreuses années.

Vous aurez forcément remarqué plusieurs récents « incidents de parcours » dans le rythme de parution des volumes de la série – et il y en aura d'autres d'ici le n°379 final. Car il y a de la démotivation dans l'air, due avant tout à la perspective de plus en plus proche de ce point d'arrêt qui impose, pour certains, la recherche d'activités de remplacement... et également imputable à la déception de se voir « lâché » par une structure éditoriale pour laquelle, dure réalité, les résultats de vente comptent prioritairement sur la satisfaction des lecteurs et la récompense de leur fidélité sur plus de cinq décennies...

Que soient ici très amicalement et chaleureusement remerciés celles et ceux qui, depuis le début ou depuis des dates plus récentes, ont soutenu la série et resteront jusqu'au bout à nos côtés.

« Aux étoiles!»

Jean-Michel Archaimbault

Présentation Basis hors-série (Pierre Monneret)

Le planning 2019 à 2 BHS sera tenu :

- BHS60 "Intermède sur Olympe " de Pierre Monneret (quatrième tome du nouveau mini-cycle "Piège dans l'espace"),
- BHS61 "Renaissance" (12ème aventure de Masas Pavel d'André Borie), alors que le 11ème opus était annoncé le dernier, de quoi réjouir les fans de l'auteur.



Prévision BHS pour 2020 :

Les parutions pour 2020 seraient a priori les suivantes :

- 1 BHS traduction du premier volume de la série « Crest V », un roman fanique collectif allemand du P.R.O.C. traduit par Michel Leprêtre : traduction terminée / illustration de couverture projetée pendant l'A.G.
- 1 BHS de Pierre Monneret "Dans la toile supradimensionnelle"— cinquième tome du cinquième mini-cycle "Piège dans l'espace": scénario terminé / illustration de couverture projetée pendant l'A.G.

Il est décidé de reconduire pour 2020 la formule à 2 BHS lors du renouvellement des abonnements.

Pierre Monneret indique par ailleurs l'édition révisée de ses trilogies Perry Rhodan / Basis au format Livre de Poche et présentées à l'A.G.

Perspectives BHS 2021

- Un nouveau roman de Pierre Monneret (tome 6 du mini-cycle « Piège dans l'espace ») restant à écrire.
- Un second BHS parmi:
 - o la traduction d'un second volume de la série « Crest V » du roman fanique du P.R.O.C., traduit par Michel Leprêtre ?
 - O Une éventuelle nouvelle aventure de Masas Pavel d'André Borie?
 - O Un éventuel roman écrit par un nouvel auteur Basis?

Nouveaux romans SF hors Basis d'auteurs Basis

Cette rubrique s'intéresse à trois auteurs : André Borie, Yann Cadoret et Pierre Monneret.

Suite des romans de Masas Pavel

Après avoir édité, en version papier chez *Rivière Blanche* (sous le numéro 2143 de juillet 2016), les premières aventures de Masas Hirsingue, petite-fille de Masas Pavel, dans un nouvel univers qu'il lui a fallu introduire, André Borie a récidivé avec un second volume paru en décembre 2017 intitulé « Vengeance Morbienne », puis un troisième « Le dernier des Scorns », toujours avec une magnifique illustration de Dimitri Rastorgoueff.







Le quatrième est déjà écrit et sa publication par *Rivière Blanche* vient d'être annoncée pour septembre 2019. Que les fans d'entrée guettent le site de *Rivière Blanche*, pour être les premiers à pouvoir en profiter! Un cinquième opus est en cours d'écriture.

Roman de Yann Cadoret

Le premier roman SF hors univers Perry Rhodan intitulé « Projet : Un pour tous » de Yann pourrait trouver une solution d'édition en e-book. Il y travaille.



Romans de Pierre Monneret

L'auteur le plus prolifique en romans Perry Rhodan hors-série pour Basis, qui s'était lancé lui aussi en 2017 dans l'écriture d'un cycle SF de type Space Opera hors univers Perry Rhodan, en a édité via Lulu.com deux nouveaux volumes, intitulés « Face à l'entité multidimensionnelle » et « Le Gardien éternel ». Un cinquième est déjà en préparation et pourrait bien être disponible à l'AG 2020.









Pour les lecteurs intéressés, les informations de parution de l'ensemble de ces romans continueront à figurer dans le Basis trimestriel en temps voulu.

Questionnaire Basis

Celui-ci portait sur 4 aspects : Prix et généralités / Basis trimestriel / Basis hors-série / Basis annuel. 25 membres de l'A.G. y ont répondu.

Comme on pouvait s'y attendre, les présents constituant le cœur des fans Perry Rhodan et de Basis, les résultats sont excellents pour le Président!

- Sur le premier thème (Prix/généralités), il y a une très grande majorité de satisfaits (> 90%) et avides d'une continuité du club et de ses parutions. Seule la récente présentation sur 2 colonnes par page ne fait pas l'unanimité (75% satisfaits)
- Sur les rubriques du Basis trimestriel (taux de satisfaction global d'environ 90%) émergent dans l'ordre (mais avec très peu d'avance sur les autres) :
 - o PR en France,
 - o Feuilleton « Premier contact avec l'Univers »,
 - O Présentation des mini-séries en Allemagne,
 - o Présentation des BHS.
 - Les traductions des échantillons de lecture allemands.
- Concernant les Basis hors-série, une satisfaction globale (85%) un peu moins forte que pour les Basis trimestriels et une appréciation moyenne des illustrations de couverture (pas totalement surprenante en l'absence d'illustrateur Basis de talent dédié).
- L'avis sur les Basis annuels (72 %) est plus délicat à interpréter. Son existence est appréciée, mais son contenu ne se lit pas comme un roman, ce qui fausse sans doute le sondage.

En conclusion, peu d'axes d'amélioration de contenu ou de forme des productions du club, mais un encouragement certain à poursuivre l'aventure...

10h30 - Rétrospective AG 2001-2018 (Jean Tourterel)

Ne s'étant pas contenté pour cette A.G. de reprendre le Rigolorama, Jean a profité de l'anniversaire des 20 ans du club pour nous concocter une rétrospective de toutes les A.G. en s'appuyant sur les photos de groupe de chaque, ainsi que sur les affiches plastifiées régulièrement produites par Antoine Susini tout au long de ces 2 décennies.



L'occasion de remettre des noms sur certains visages d'anciens Basisiens ou Basisiennes, et d'en donner des nouvelles par le Président quand il disposait.

11h20- Mini-tombola (Marie-Christine Bussière / André Borie)

On reprend les mêmes que le samedi, et on recommence! Quand on parle des mêmes, ce ne sont bien sûr pas les lots, mais ceux qui ont préparé la tombola et les participants qui distribuent les lots. Encore une fois, aucun drame, tous les lots étaient gagnants. Il a été toutefois observé de nombreux échanges de BDs après que chacun ait reçu ses cadeaux.

11h50 - Photos officielles de l'A.G. Basis 2019 (Claudine Tourterel)

Contrairement au samedi, c'est le cadre de verdure bucolique de l'extérieur de la salle des fêtes qui sert de décor au souvenir de cette A.G. Claudine pallie l'absence de notre photographe professionnel habituel Thierry Gras.



<u>12h00- Déjeuner - Gâteau-surprise (Serge Jousseaume)</u>

Les papilles gustatives des Basisiens auront encore été à la fête, car en plus du menu du traiteur, tous ont été conviés à se pourlécher les babines avec le superbe gâteau d'anniversaire apporté par Serge Jousseaume. Pas la peine de poser la question : il n'en est pas resté une seule part!



<u>14h00 – Compte-Rendu Visite Rastatt (Pasquale Borrelli / Claude Lamy - texte intégral)</u>

Le mercredi 20 février 2019 était prévue une interview de la maison-mère de Perry Rhodan : Pabel-Moewig Verlag KG, obtenue par Pasquale Borrelli et Jean-Michel Archaimbault.

Les participants : l'initiateur, ainsi que le régisseur des vidéos : Pasquale Borrelli ; l'accompagnateur et photographe : Christian Knauer ; le non-Basisien, mais célèbre interprète-

accompagnateur d'office : LE René Heitzler et l'accompagnateur-surprise de dernière minute, ainsi que votre narrateur : Claude Lamy.

• Guide: Klaus Bollhöfener, chef du marketing.

• Lieu: Rastatt, Allemagne.

• Date: Mercredi 20 Février 2019 ADG, 14 heures.

Ce compte-rendu se scindera en deux parties : une première vidéo de 30 mn concernant notre arrivée à Rastatt et la visite de l'imprimerie. La seconde d'environ une heure montrera l'entrevue que nous avons eue avec Klaus N. Frick, le rédacteur en chef de PMV.

1ère vidéo : Arrivée + visite de l'imprimerie

Après plusieurs bouchons sur l'autoroute menant à Rastatt, nous voilà enfin arrivés devant le bâtiment de VPM.

Une fois dans le hall d'entrée, nous nous demandons ce qu'il faut faire, car il n'y a pas d'hôtesse d'accueil. Nous en profitons pour prendre une photo, puis nous apercevons un téléphone reposant sur son combiné ainsi qu'une liste de téléphone juste au-dessus de l'appareil.

Après deux essais infructueux, René et Christian finissent par joindre quelqu'un qui nous demande de monter au 1er étage. En fait, il aurait fallu y aller directement puisque la direction de VPM n'occupe que le 1er étage, mais cela, nous ne le savions pas...

Nous sommes accueillis par Klaus Bollhöfener, le chef du service marketing qui nous conduit d'abord dans son bureau où nous déposons les cadeaux que nous avons amenés : 1 corbeille de chocolats par le club Basis, puis un Old Man accompagné de petits vaisseaux, des mugs PR, ainsi que deux bouteilles, le tout offert par Pasquale.

Nous partons ensuite pour la visite de l'imprimerie où tout était prévu puisqu'un français de Strasbourg, responsable au service de planification, se charge de notre groupe.

Nous apprenons que l'imprimerie, tout comme VPM, est une entreprise du Groupe Bauer Média, un groupe familial. L'imprimerie travaille pour différents pays dont la Pologne et la France. (Maxi France par exemple) ; (60 à 70% de leur travail est donné par Heinrich Power de Hamburg)

Le responsable nous présente les gigantesques plannings de travail pour 2019 avec six mois de travail et 3 mois d'avance.

Il nous présente ensuite les machines offset servant à réaliser les plaques d'impression à la suite de la réception des fichiers Pdf.

Exemple: pour un Heft PR de 64 pages, il faut 4 heures et pour 80 pages, 6 heures. Ils appellent cela l'imposition.

Nous allons ensuite au dépôt de bobines (le bâtiment est sur plusieurs étages) où il y a de 150 à 200 tonnes de papier.

Pour info, une bobine : 2250 kg, il en existe différents poids, et 1,35 m de hauteur. En général du 52g/m². Pour PR, on utilise du 45g/m².

Nous passons au service impression où les bobines peuvent tourner jusqu'à 30 000 tours/heure. Le responsable nous montre l'impression, la vérification et les différentes retouches, voire réimpression si nécessaire et l'impression par rapport au futur pliage/découpe.

Nous rendons une petite visite au dépôt d'encre.

Nous partons après cela dans le service découpe, puis celui où des dames officient pour le rassemblement de la couverture avec les feuilles intérieures, l'agrafage, le triage et l'emballage.

Puis un petit tour pour voir le rangement sur palette où vous pouvez voir le Heft 3000!

Retour dans la salle d'accueil des clients pour montrer tous les magazines imprimés sur place.

- Qui est PM Verlag KG? Une personne ou une entreprise avec des actionnaires?
 - Société-mère : BAUER groupe média (travaille pour l'Angleterre, la France, l'Espagne, l'Australie et la Tchéquie)
 - Pas d'actionnaire, affaire de famille.
 - 3 milliards de chiffre d'affaire.
- Quel est l'organigramme administratif ? Directeur etc ? Qui fait quoi ? Quel est le rôle de chacun(e) ? Combien y a-t-il de personnes côté administratif et côté imprimerie ?
 - a) A. Fuchs: directeur, c'est un ancien lecteur.
 - b) Klaus N. Frick: rédacteur en chef.
 - c) Différentes personnes (100 personnes, du temps partiel)
 - Sabine Kropp: rédactrice/juridique
 - Klaus Bollhöfener: marketing
 - Katrin Weil: ebooks/internet/audio
 - Madeleine Grobe : social/média
 - Bettina Lang: assistance/secrétaire/courrier des lecteurs
 - Madlen Bilu
 - Pio Battistig: repro
- Excepté Perry Rhodan, quelles sont les autres séries ou romans distribués ?

Seulement PR et PR Néo

- Quand l'auteur doit-il livrer son texte par rapport à la date de publication ? Combien l'auteur a-t-il de temps pour écrire un PR ? un PR Neo ?
 - Auteur a 12 semaines pour livrer son texte
 - Exposé > 6 semaines > Rédaction > 6 semaines > correction > 4 semaines > publication
- Qui corrige les textes?
 - Autor: auteur
 - Lektor : relecteur : Alexander HuiskesRedakteur/Redakteurin : Sabine Kropp
 - Korrektor : correcteur : 4punkt 4
- Quand les fascicules sont-ils imprimés par rapport à la date de publication ?
 - 4 semaines avant
- Actuellement, combien y a-t-il d'auteurs sur la série Perry Rhodan ? Sur la série PR
- Même question pour le(s) dessinateur(s)?
 - 11 auteurs PR

- 5 auteurs PR Néo
- 4 dessinateurs PR

- Combien de tirages hebdomadaires et que deviennent les invendus ?

Tirage secret et pas de retour d'invendus puisque tout est vendu au grossiste.

- Comment est créé un cycle ? Qui décide ? Y a-t-il des réunions ?

Réunion avec les Expokraten (Expocrates), les Autoren (Auteurs), Sabine et Klaus. On y parle de la trame générale et des 100 exposés à venir.

(Déroulement du cycle, les personnages, le temps, systèmes stellaires, les avis, les exposés, qui les envoie, des aperçus de la situation...)

Pour les petites séries, l'exposé est fait par Klaus.

Pour info : à la date du 20 février 2019, ils sont sur l'exposé du 3016.

Le 42^{ème} cycle en cours à partir du Heft 3000 se nomme « MYTHOS » (Mythe en français) qui est cité dans le Heft 1.

- L'entreprise vend-elle sur place ? Par internet ?

VPM ne vend pas de fascicule ou de roman, seulement des ebooks par le site.

15h30 – Jeu des 10 erreurs (Marie-Christine Bussière)

L'image choisie par Marie-Christine est une magnifique illustration Perry Rhodan, mais composée d'une multiplicité de détails graphiques qui ont posé de sacrés problèmes aux différents joueurs.

Mais tout s'est bien terminé encore une fois puisque le plus rapide aura été de nouveau Michel Vannereux.



16h20 - Résultats Pesage du Sol (Pasquale Borrelli)

Le jeu est maintenant terminé. Le résultat tombe, mais il y a une erreur d'interprétation sur les évaluations manuscrites! Dans une atmosphère indescriptible, le vainqueur n'est pas celui d'abord déclaré, mais François Deck avec 3,505 kg, pour un poids réel du Sol avec soin support de 3,519 kg.

16h30 - Au plaisir des cruciverbistes (Jean Tourterel)

Nouvelle grille de 20 sur 20 imaginée par Jean, cette fois-ci relative uniquement au dernier cycle Perry Rhodan en cours en France et estimé par son auteur normalement plus facile.

Le vainqueur étant toujours le même, son nom ne sera pas recité par décence pour les autres compétiteurs...

17h30 – Fin des festivités

Comme toute fête, l'A.G. Basis a aussi une fin où les participants se repassent en accéléré dans leur tête toutes les belles choses qu'ils viennent de vivre, entre les retrouvailles avec les autres fans, les moments forts des deux jours concernant la vie du club et les exposés sur leur saga préférée, la joie des divers jeux proposés et les lectures qui les attendent avec le fanzine et le Basis hors-série qui l'accompagne.

Les participants à l'A.G. Basis 2019

Pour que personne n'oublie ce nouveau week-end magique, voici la liste des heureux participants...

Nom	Prénom	Nom	Prénom
Belin	Francis	Lerouxel	Thierry
Borie	André	Lesquin	Jacques
Borrelli	Pasquale	Leyraud	Jean-Paul
Borrelli	Rita	Monneret	Pierre
Bouquet	Robert	Petit	Michel
Brossard	Gérard	Poirier	Bruno
Brossard	Martine	Porquet	Isabelle
Bussière	Marie-Christine	Porquet	Sébastien
Casset	Yves	Ramousse	Philippe
Chandon	Franck	Ressiguié	Georges
Deck	François	Susini	Antoine
Ikonomov	Michel	Tissinot	Michel
Ikonomov	Colette	Tourterel	Jean
Jousseaume	Serge	Tourterel	Claudine
Knauer	Chrsitian	Umber	Jean
Labadens	Louis	Vannereux	Michel
Lamy	Claude		

Prochaine A.G. Basis en 2020

Retenir le week-end de la Pentecôte, les 30 et 31 mai 2020, avec sans doute pour le samedi un programme d'AG très allégé, mais propice aux discussions entre fans.

Lieu : a priori à Dun-sur-Auron même, dans la salle spéciale de l'Hôtel du Beffroi gourmand.